

CURRICULUM VITAE

Carlos Ferrand

Né le 23 janvier 1946 à Lima, Pérou

Adresse : 3642, rue Clark
Montréal (Québec)
H2X 2S2

Téléphone : (514) 842-6279 (maison)
(514) 915-3730 Cell.

Télécopieur : (514) 840-9329

Courriel : film@carlosferrand.ca

Associations

Réalisateur : A.R.R.F.Q.

Études

1969 - 71 : Institut national d'études cinématographiques (INSAS)
Bruxelles (Belgique)

1968 - 69 : Études cinématographiques avec A. Robles- Godoy
Lima (Pérou)

1964 - 68 : Le Moyne College & Université de Syracuse
New York (États-Unis)
B.A. Fine Arts

1963 : St.Michael's College (anglais)
Winnooski, Vermont (États-Unis)

1962 : Celegio Winnetka (études secondaires)
Lima (Pérou)

Réalisation

- 2016 « **13, un ludodrame sur Walter Benjamin.** »
Production: Les Films de l'Autre
- 2015 « **For You** » long métrage fiction.
Production: Les Films de l'Autre
- 2011 « **Planète Yoga** » long métrage documentaire
Production : Information
« **Artisans du changement** » séries
Production : Vic Pelletier
- 2007 « **Americano** » long métrage documentaire
Production : Les Films du Trycicle. Sylvain L'Espérance
- « **Tele Sur** » documentaire
Production : Cité-Amérique. Orlando arriagada
- 2005 : « **La Griffes Magique** » (documentaire. 52min)
Production : Information
« **Poste restante, le ciel** » (essai, 8 min.)
Production : Les films de l'autre.
- 2004 : « **Flores** » (essai, 5min.)
« **A-3** » (essai, 7 min.)
Production : Les films de l'Autre.
- 2003 : « **Le peuple de la Glace** » (documentaire. 52 min.)
Production : ONF/Glacialis.
« **A-3** » (essai. 9 min.)
Production : Les Films de l'Autre.
- 2002 : « **Casa Loma, journal de bord** » (documentaire. Long métrage)
Production : Sylvain Lespérance. Films du trycicle
« **La Grande Expédition** » (Fiction, série télévision, 6 de 10 épisodes)
Production : Téléfiction
« **Il parle avec les loups** » (documentaire, 52 min.)
Production : ONF-Productions Nova Média
« **École de danse** » (Docu-soap)
Co-réalisation avec Jean-Philippe Duval. Production : Gala Film
- 2000 : « **Aanie la Bavarde** » (fiction)
Production : Paul Cadieux
« **Fête au Coeur** » (documentaire)
Production : Pierre Touchette. Spectra
« **Histoires Oubliés** » (documentaire)
Production : Vic Pelletier
« **To the Max** » (magazine)
Production : Jonathan Finkelstein. Motion Internationale
- 1999 : « **Ajawajiwesi** »
Production : Stéphanie Larrue. Digame. ONF
« **Cigars, a taste of Havane** » (52min.)
« **Au rythme de Cuba** » (195min.)
Production : Josette Gauthier. Motion Internationale.

- 1998 : « **La mer** » (35mm)
 Production : Lambert Multimédia. Expo 98 Lisbonne
 « **Visionnaires** »
 Production : Nathalie Barton. InformAction.
 « **Scattering of Seeds** » série. « Karl Lévêque's Montreal »
 Production : White Pine.
 « **Îles d'inspiration** » (2 épisodes)
 Production : Vic Pelletier.
- 1997 : « **Histoires des musées** »
 Production : Publivision.
 « **Accès Interdit** »
 Production : Ostar
- 1995 : « **Unforgettable Romances** » (série télévision)
 Production : Pixart
- 1994 : « **Vivre 120 ans** » (documentaire, 60 min.)
 Production : Informaction. Diffusion : Radio-Canada, PBS
 « **Les Promenades** », « **Le Droit** » (2 commerciaux, 35 mm)
 Production : MECOM
- 1993 : « **Clip-art** » (série télévision, 5 de 13 épisodes)
 Production : Production de l'Impatiente. Diffusion : Canal Famille
- 1991 : « **Voodoo Taxi** » (fiction, 16mm, 24 min.)
 Production : Gala Film pour CBC (série « Inside Story »)
- 1989 : « **Cuervo** » (long métrage, fiction, 16mm, 80 min.)
 Production : Vision 4
- 1988 : « **The Gift** » (fiction, 1", 15 min.)
 Production : Maggie Sherman
- 1987 : « **Willie : A Dream** » (fiction, 1", 60 min.)
 Scénarisation : Dr Joseph Lella
 « **Le Tunnel** » (corporatif, 30 min.)
 Production : Lambert Communications
- 1986 : « **Ultramar** » (commercial)
 Production : La Fabrique d'Images
 « **Fenêtre sur ça** » (court métrage, 16mm, 24 min.)
 Production : Producciones 20-P
- 1985 : « **Gaspiller moi?** » (fiction, 3/4", 10 min.)
 Production : Hydro-Québec.
 « **Inventez** » (16mm, 60 min.)
 Production : Imageries. Diffusion : Radio-Québec
- 1984 : « **Madonna, Niño & San Juan** » (1")
 Production : Producciones 20-P
- 1982 : « **Cimarrones** » (35 mm, 28 min., N&B)
 Production : Carlos Ferrand
 « **Road Show** » (3/4", 7 min.)
 Production : CN
 « **Le Premier Peuple** » (3/4", 15 min.) Production : Tel Quel

- 1981 : « **Gaz Métropolitain** » (deux commerciaux, 1")
 « **Eyes Only** » (3/4", 14 min.)
 « **Épissures de câbles thermorétractables** » Production : CN
- 1980 : « **Conservation de l'énergie** » (3/4", 20 min.)
 « **Formation Technique** » Production : CN
- 1979 : « **On Rail** » (3/4", 6 min.) Production : CN
- 1978 : « **Le Double** » (fiction, 3/4", 45 min., N&B)
 « **Dream Machine** » (fiction, 3/4", 12 min., N&B)
 « **Ilanga** » (fiction, 16 min., N&B) Production : Video Heads
- 1973 - 76 : **Co-réalisateur et caméraman**
 Grupo de cine Liberacion sin Rodeos, Lima (Pérou) :
 « **No Alineados** » (35mm, 12 min., couleur)
 « **Javier Heraud** » (35mm, 19 min., couleur)
 « **Somos mas de lo que se piensa** » (35mm, 12 min., N&B, fiction)
 « **Delfin** » (35mm, 17 min., N&B)
 « **Vision de la Selva** » (16mm, 20 min., N&B)
 « **Racrachacra** » (16mm, 18 min., N&B)
- 1971 - 73 : **Scénariste, réalisateur, caméraman, monteur**
 Cinéaste de la réforme agraire, Lima (Pérou) :
 « **Niños** » (35mm, 18 min., N&B, fiction)
 « **Trabajo voluntario** » (35mm, 20 min., N&B)
 « **Voto del Analfabeto** » (35mm, 15 min., N&B)
 « **Con la reforma Agraria** » (16mm, 9 min., N&B)
 « **Casa de Madera** » (16mm, 17 min., N&B)

Scénarisation

- 1986 - 2016 : **Fictions**
 « **Coltar** » Fiction
 Production : Craig Graham
 « **For You** » Fiction
 Production : Arrimage.
 « **Le Prince de Miguasha** » Fiction
 Production : Les Films de l'Autre.
 « **Timoon and the Narwhal** », Court d'animation.
 Production : Animated Tales of the World
 « **L'Affaire de l'Albanaise disparue** », avec Robert Morin
 Production : Lux Films Inc.
 « **Les Pirates** », « **La Montagne Noire** »
 et « **La Parure Maudite** » avec Martin Girard.
 Production : Coscient pour Radio-Québec
 « **La Huitième Merveille du Monde** »
 Production : Les Films de l'Autre
 « **Cuervo** », avec Martin Girard
 Production : Vision 4
 « **Les Filles du 5 - 10 - 15** », avec Martin Girard
 Production : Plein Écran
 « **Le voyage de Maywa** », avec Forge Fajardo
 Production : Productions du Regard
 « **Au Bout du Quai** », avec Alice Ronfard.Fiction..

Documentaires

- « **Nitasinan, les Innus** ».
- « **Yoga, le film** ». Production Information
- « **Americano** ». Production. Les films du Trycicle.
- « **La Griffes Magique** ». Production : Information.
- « Le peuple de la glace » Production : ONF/Glacialis
- « **Jouer avec le feu** », Production XIII
- « **Ajawajiwesi** », Production : Digame
- « **Visionnaires** », Production : Information
- « **L'Ailleurs est ici** », Production : Information
- « **Vivre 120 ans** » avec Gérard Le Chêne, Production : Information
- « **Tennis Rap** », Production : Cinepro
- « **Santa's Blues** », Production : Imageries
- « **Voltige** », Production : Pierka Films
- « **B** », avec Hélène Pedneault. Production : Vision 4

Directeur photo – film

- 2007 : « **La Voisine** » fiction. Super 16mm. Réalisation Pamela Galland.
Production : Phare-Est. Cécile Chevrier et Gilles Losier.
- 2006 : « **Dans le villes** » fiction. 35mm. Réalisation : Catherine Martin
Production : Coop vidéo. Réal Chabot
« **L'esprit des lieux** ». Documentaire. Super 16mm.
Réalisation: Catherine Martin. Production : Virage. Claude Cartier
- 2002 : « **Océan** » (documentaire)
Réalisation : Catherine Martin. Production : Virage Claude Cartier
- 1999 : « **Du Pic au Coeur** » (long métrage fiction)
Production : Les films de L'autre. Réalisation : Celine Baril
« **La vie d'abord** »
Production : ONF. Réalisation : Mireille Dansereau
- 1997 : « **Les dames du 9ème** »
Production : Galafilm. Claude Cartier. Réalisation : Catherine Martin
« **Rupture** »
Production : ONF. Réalisation : Najwa Tlili
- 1996 « **Les Allumetières de Hull** » (16mm)
Production : Virage. Réalisation : Patricio Henriquez
« **Rosalie** » (35mm)
Production : Les Films de l'Autre. Réalisation : Pierre Jutras
- 1994 : « **International Adoption** » (16mm, 60 min.)
Production : Rapide Blanc. Réalisation : Judy Jackson
- 1993 : « **Le Retraité** » (35mm, 12 min., N&B)
Production : Lacerte. Réalisation : Yves Bélanger
« **Tragedia** » (16mm, 30 min., couleur)
Production : Normand Jewison Film Centre. Réalisation : Mishka Saal
- 1991 : « **La Fourmi et le Volcan** » (fiction, 16mm, N&B)
Production et réalisation : Céline Baril

- 1990 : « **Aimé Césaire** » (documentaire)
 Production : ACPAV. Réalisation : Jean-Daniel Lafond
 « **La Part des Choses** » (long métrage, fiction)
 Production : Vision 4. Réalisation : Diane Poitras.
 Diffusion : Radio-Canada
 « **La Manière des Blancs** » (fiction, 30 min.)
 Production : ACPAV. Réalisation : Bernard Emond
 « **Artickos** » (16mm, 60 min.)
 Production et réalisation : Renny Bartlett
- 1989 : « **Le Système D** » (16mm, 60 min.)
 Production : Le Système D-Productions
 Réalisation : German Gutierrez
- 1988 : « **Lamento pour un homme de lettres** » (fiction, 16mm, 30 min.)
 Production : ACPAV. Réalisation : Pierre Jutras
- 1987 : « **Dizzy Heart** » (animation 3-D, 35mm, 13 min.)
 Réalisation : Sylvie Lepage, Malcom Cecil
 « **Air Canada** » (2 commerciaux, 35mm)
 Production : Michael Mills
 « **Créations** » (16mm, N&B)
 Production : Michael Mills Productions
 Production : ONF. Réalisation : Donald Winkler.
- 1986 : « **Bino Fabule** » (long métrage, 35mm, animation 3-D, 2^e équipe)
 Production : Ciné-Groupe. Réalisation : Réjeanne Duchesne
 « **Life** » (long métrage, fiction, 16mm)
 Production et réalisation : Frank Cole, Canada
- 1985 : « **Femmes Handicapées** » (2 films, 16mm)
 Production : ONF. Réalisation : Ann Henderson
- 1984 : « **Hitchiker** » (série, 35mm, 30 min.)
 Production : Home Box (2^e équipe)
- 1981 : « **Memory Believes** » (fiction, 16mm, 35 min.)
 Réalisation : Becky Butler, Harvard Film School, Mass.
- 1979 : « **Lina** » (fiction, 16mm)
 Réalisation : Elliot Hoffman, Cambridge, Mass.

Directeur photo – vidéo

- 2011 : « **Godin** » documentaire. Réalisation Simon Beaulieu
 Production : Les films de Gary.
- 2009 : « **La chambre Blanche** » fiction, HD. Réalisation Ginette Laurin.
 Production : Spectra. Pierre Touchette.
- 2003 : « **913** », documentaire
 Productions: Les films de l'Isle. Réalisation : Bertrand Carrière
- 2002 : « **Il parle avec les loups** »
 Production : ONF-Productions Nova Média. Réalisation : Carlos Ferrand
 « **École de danse** » Production : Gala. Réalisation : Jean Philippe Duval- Carlos Ferrand

- 1999 : **«Shadow chasers»**
 Director: Jean-Marc Larriviere. Producer: Yves Bisaillon.NFB
« La Loi et l'ordure »
 Production : ONF. Réalisation : Stéphane Thibault.
« Le rieur »
 Production : ONF. Réalisation : Lucie Ouimet
- 1998 : **« Lumière des oiseaux »**, avec Marc Gadoury
 Réalisation : Jean-Philippe Duval, Production : Maxfilms. Jean Lemire
« Cuba » « Cigars : scent of Havana »
 Prod : Motion Internationale.
« Iles d'Inspiration »
 Production : Vic Pelletier.
- 1997 : **« Au nom de tous les Dieux »**
 Production : Verseau. Réalisation : Iolande Rossignol
« La voix du père »
 Production : ONF. Réalisation : J.T. Bédard
- 1996 : **« Lettres à S »**, d'Hélène Doyle
 Production : ONF (2^e équipe)
« Les Desoccupés »
 Production : ONF, Réalisation : Raymonde Le Tourneau
« Les mots pour t'aimer » (1re partie)
 Production : Publivision
- 1995 : **« Du coeur a l'âme avec ou sans Dieu »**
 Production : ACPAV. Réalisation : Suzanne Guy (2^e équipe)
- 1994 : **« The Last Trip »**
 Production : Maximage (High-8). Réalisation : Sylvie Van Branbant
- 1993 : **« Aviation »** (Betacam)
 Production : Cinepro
- 1992 : **« Face à Face »** (fiction, Betacam)
 Réalisation : Diane Poitras
- 1991 : **« Jour des Morts »** (High-8, 55 min.)
 Réalisation : Gaston Anselovici
- 1988 : **« Hilacha »** (fiction, 1", 30 min.)
 Production : Panorama. Réalisation : Pedro Neira
« Le Soleil se Lève à la Baie » (Betacam, 16 min.)
 Production : Cinépro. Réalisation : Craig Graham
- 1987 : **« Poste Canada »** (Betacam)
 Production : Lambert. Réalisation : Philippe Baylaucq
« Forestry Coming of Age » (Betacam, 50 min.)
 Production : Cinépro. Réalisation : Craig Graham
- 1986 : **« Louisa »** (fiction, 3/4", 30 min.)
 Production : Inuit Broadcasting Corp., Ile de Baffin.
 Réalisation : Ann Henson
- 1984 : **« Vidéo à la Chaîne II »** (fiction, 1", 25 min., 20 émissions)

Production : Vidéo-Ciné-Troc.
Réalisation : Centre Montfaucon. Diffusion : FR3, France
« **Something to Celebrate** » (fiction, 3/4", 30 min.)
Production : Seneca. réalisation : Tom Spalding

- 1983 : « **Vidéo à la Chaîne** » (fiction, 1", 25 min.)
Production : Vidéo-Ciné-Troc
Réalisation : Centre Montfaucon. Diffusion : FR3, France
« **The New Cinema** » (3/4", 90 min.)
Réalisation : Peter Wintonick
« **Ouvrir les Portes du Succès** » (3/4", 20 min.)
Production : Banque Fédérale de Développement
- 1982 : « **La Carta de Diego** » (fiction, 1", 45 min.)
Production : Stichting Audiovisual Informatiecentrum Culturele
Minderhem, Holland. Réalisation : Raul Gallegos
- 1981 : « **Violence et Jeunesse** » (3/4", 13 min.)
Production et réalisation : Jean-Louis Côté
- 1980 : « **Les Floralties** » (3/4", 15 émissions)
Production : Directeur Générale du Cinéma et Audio-visuel
du Gouvernement du Québec
« **Jeunesse** » (3/4", 15 min.)
Production : Ministère de l'Éducation du Québec.
Réalisation : Jean-Louis Côté

Réalisation - multimédia

- 1997 : **Canada Pavillion. Expo 1998. Lisbonne** - Prod. : Lambert Multimédia
1994 : **Jouvenal Fournier** - Production : Lambert Multimédia Inc
1991 : **L'Arabie Saoudite** - Production : Lambert Communications, Toronto
1989 : **World Energy Conference** - Production : Lambert Communications
1987 : **Centre canadien d'architecture** - Production : Sonovision
La Journée du Tonnerre (Coca-Cola) - Prod. : JolyCommunications
La Laurentienne - Production - Lambert Multimédia
1986 : **Pavillon du Québec à Expo 86** - Vancouver, 56 projecteurs, laser, vidéo
1985 : **Bell Canada** - (deux diaporamas, 16 projecteurs)
1984 : **Fonds de recherche et de développement forestier** - (5 diaporamas)
1983 : **Bell Canada** (15 projecteurs) - Production : Lambert Communications
1982 : **Bell Canada** (15 projecteurs) - Production : Lambert Communications
1981 : **Les négociations dans la fonction publique** - Lambert Communications

Assistant à la caméra - film

- 1978 : « **Cinq moyens métrages fictions** ». Réal. : Allen Goldstein, Canada
« **Top of the Hill** » (long métrage, 35mm) - Production : Paramount
« **Hanging Out** » (long métrage, 35mm) - Réalisation : Larry Kent
« **Disappearance** » (long métrage, 35mm) - Angleterre et Canada
« **Angela** » (long métrage, 35mm) - Production : Paramount

Photographie

- 1983 : « **Women in non-traditional jobs** » - Production : ONF.

- 1980 : Réalisation : Mary Armstrong
 « **La Première Fois** » (livre)
 Publication : Les Éditions de la Courte Échelle
- 1979 : **Exposition**, Carlos Ferrand/Stéphanie Colvey
 Workshop Université Concordia, Loyola, Montréal
- 1978 : **Collection de photographie**
 Exposition permanente, Tropen Museum, Amsterdam

Lumières

- 1988 : « **La Déposition** » - Hélène Pedneault, Espace Go
- 1986 : « **Wondeur Brass** » - Club Soda, Montréal
- 1983 : « **Spring is Ours, Winter is Yours** » - Ewa Turska - Edmonton, Alberta.
 « **Montréal, ma Soeur** » - Sarah Bonnemaïson
- 1981 : « **Once Again to Zelda** » - Performance de Brooke Myers, Green St.
 Théâtre, Soho, New York
- 1978 : **Theatre Erotique Caresse** - Amsterdam, Hollande

Divers

- 1974 - 76 : Animateur d'un ciné-club pour enfants, Lima (Pérou)
 Cofondateur, critique de films et photographe, « Marka » (revue)
- 1972 - 76 : Critique de cinéma - « Cronica » et « Ultima Hora » (journaux)
- 1968 - 69 : Administrateur commercial, Lima (Pérou)

Montfaucon / Research Centre (M.R.C.)

Crée à Bruxelles en 1972, le M.R.C. est une organisation internationale à but non-lucratif.

Carlos Ferrand assure la vice-présidence du M.R.C. - Montréal, créée en 1977. Cette organisation publie différents livres et sa troupe de théâtre produit des spectacles au Brésil, en Colombie, en France, en Angleterre et en Italie. Elle est aussi responsable de la création de programmes expérimentaux pour Radio-France.

Carlos Ferrand, Joëlle de La Casinière et Michel Bonnemaïson font partie de la section cinéma du Centre et sont conjointement responsables de la conception, de la scénarisation et de la production de 11 films.

Films réalisés :

- « **El Famoso Chino** » - Super 8 soufflé en 16mm, N&B (Pérou)
- « **Le Plein du Vide** » - Vidéo 1", 52 min. (France)
- « **S.A.T.S.** » - 16mm, 15 min. (Colombie)
- « **Télé couleur Inflammable** » - 16mm, 26 min. (Montréal)
- « **Le Petit Touriste** » - 16mm, 26 min. (Pérou)
- « **Tableau des Indes Galantes** » - 16mm, 36 min. (Amérique Centrale)
- « **Rose de Lima** » - 16mm, 42 min. (Pérou)
- « **Suite** » - Super 8 soufflé en 16mm, 20 min. (Pérou)
- « **La Première Partie du Roi Henri IV de Sheakespeare une analogie** »
 - 16mm, N&B et couleur, 47 min. (Colombie)
- « **So Happy** » - 16mm, 4 min. (Montréal)
- « **Cargadores** » - 16mm, N&B, muet, 18 min. (Cuzco, Pérou)

PRIX

2016 Membre Émérite de l'ARRQ

2015 **Bourse de carrière en cinéma Michel-Brault**
Du Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ)

2011 : **Réalisateur**
« **Artisans du Changement** » série documentaire.
Production : Productions Vic Pelletier.
Prix Gémeaux. Meilleure série documentaire.

Directeur Photo
« Godin » documentaire. Réalisation Simon Beaulieu.
Production : Les films de Gary.
Prix Gémeaux. Meilleure biographie.

2007 : **Réalisateur**
« **Americano** »
Documentaire, 1 h 42, Production : Les films du Tricycle.
Prix IMAGE au Rencontres Internationales du Documentaire 2007.
Prix Spécial du Jury au Rencontres du Cinéma Sud-américain, Marseilles.
Nomination du Meilleur documentaire aux prix JUTRA.
Nomination de Meilleur long métrage de l'année par L'Association québécoise des critiques de cinéma.
Nomination comme meilleur documentaire, long métrage et mention spéciale du jury pour la cinématographie au Syracuse international film festival 2008.

Festivals : 2008 : Rendez-vous du cinéma québécois, RVCQ 2008 : Festival des 3 Amériques, F3A, Québec; Festival de films sur les droits de la personne de Montréal, FFDP; Documenta Madrid; Syracuse international film festival, SIFF; Vancouver Latin American Film Festival, VLAFF; Muestra International Documental de Bogota; Festival International du cinéma francophone de l'Acadie, FICFA; El Ojo Cojo, Madrid; Festival del cine latinoamericano de Trieste; Toronto International Latin Film Festival; Documenta, Équateur. Alternativa de Barcelona; Docupolis. Festival de cine latinoamericano, Moscou. Festival du cinéma péruvien à Paris. Festival Santiago Alvarez, Cuba. Festivalissimo, Montréal. Beldocs, Belgrade. Escales Documentaires, La Rochelle. Rencontres du cinéma sud-américain, Marseilles.
2007 : Rencontres internationales du documentaire de Montréal, RIDM.

Doirecteur photo
« **La Voisine** »
Fiction. 22 minutes.
Meilleur court métrage dramatique. Festival Silver Wave.
Meilleur court métrage Atlantique. Atlantic film Festival.
« **Dans les villes** »
Fiction. Long métrage, 35mm.
Réalisation : Catherine Martin. Production : Coop Vidéo.
Special Jury award for cinematography. Syracuse International film festival.

2005 : **Réalisation :**
« **La Griffes Magique** »
Production : InformAction, Nathalie Barton.
Prix Gémeaux. Meilleur documentaire culturel, meilleure bande sonore et meilleure musique.
Mise en nomination pour meilleure image, meilleure infographie et meilleur montage.

- 2003 : **Réalisation :**
« La Grande Expédition »
 Production : Téléfiction Productions.
Meilleure émission ou série dramatique jeunesse 13-17 ans. Prix Gémeaux.
 (Réalisation des 6 des 10 émissions).
« Prisonnière en Nouvelle France »
 Épisode de la « Grande Expédition »
 Mise en nomination pour *meilleure réalisation série dramatique jeunesse 13-17 ans.*
« École de Danse »
 Production : Galafilm.
 Mise en nomination pour *meilleure réalisation de série documentaire.*
Prix Gémeaux.
 Co-réalisation avec Jean-Philippe Duval.
- 2002 : **Réalisation :**
« Casa Loma, journal de bord »
 Production : Sylvain Lespérance. Films du trycicle.
Mention spéciale de la critique (AQCC) au 31^e Festival International du Nouveau Cinéma et Nouveaux Médias.
« Il parle avec les loups » Production : ONF- Productions Nova Média.
Meilleur court et moyen métrage,
Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue.
- Directeur Photo :**
« Océan » (documentaire).
 Réalisation : Catherine Martin. Production : Virage Claude Cartier.
 Sélectionné au Top Ten des meilleurs films du Canada.
« Du Pic au Coeur »
 Production : Les Films de l'Autre. Réalisation : Céline Baril.
 Mise en nomination à la *Meilleure direction photo, Prix Jutra.*
- 2000 : **Directeur Photo :**
« Lumière des Oiseaux »
 Production : Jean Lemire. Max Films, réalisation : Jean-Philippe Duval
Prix Gémeau – avec Marc Gadoury – pour Meilleure direction photographique : vidéo
 Décerné par l'Académie Canadienne du Cinéma et de la Télévision
- Réalisateur :**
« Visionnaires » produit par Information. Nathalie Barton
Prix de la Meilleure photographie à Philippe Lavalette
Prix de la Meilleure bande sonore à J.P. Bissonnette,
 H. Godding, Catherine Van Der Donckt.
 Mise en nomination pour *Meilleur film culturel*
 Mise en nomination pour *le Prix Vision.*
Hot Docs. Festival du documentaire canadien
- Direction Photo :**
« Les Dames du 9ème »
 Production Gala Films, Claude Cartier, Réalisation : Catherine Martin
Prix Kodak au New York Expo Short Film and Video (1999)
- 1996 : **Scénarisation :**
« La Montagne Noire », production : Coscient. Avec Martin Girard
Meilleure émission pour enfants en langue française au Canada (Dramatique) AET

- 1994 : **Réalisation :**
 « **Vivre 120 ans** », production : Information
Mise en nomination : Meilleure émission documentaire d'auteur
- Prix Gémeaux
 « **Qualité de Vie** », production : Signature Communications
Mise en nomination : Meilleur commercial - Reel Awards, Ottawa
- Direction photo :**
 « **Le Retraité** », production : Lacerte
Prix de cinéma de Huy, Belgique
Prix du festival pour l'écriture cinématographique
- 1993 : **Direction photo :**
 « **Le Droit** », production : MECOM
Premier prix : Meilleure publicité sur les médias écrits en
Amérique du Nord
International Newspaper Marketing Association
- 1990 : **Réalisation :**
 « **Cuervo** »
 Production : Vision 4
Mise en nomination : Meilleure réalisation émission ou mini-série dramatique, Prix Gémeaux
- 1989 : **Directeur photo :**
 « **Hilacha** », production : Panorama
 Réalisateur : Pedro Neira
Premier prix : Havana, Cuba
Premier prix : Le Festival mondial de la télévision, Japon
Premier prix : Festival national de vidéo, Pérou
Deuxième prix : Festival international de la télévision, Monté-Carlo
- 1988 : **Direction photo :**
 « **Lamento pour un Homme de Lettres** », production : ACPAV
Premier prix : meilleur court métrage
Festival du nouveau cinéma Montréal
- 1987 : **Réalisation :**
 « **Fenêtre sur ça** », production, Producciones 20-P
Premier prix : Meilleure bande sonore, Yorkton Film Festival
- Direction photo :**
 « **Louisa** »
 Production : Inuit Broadcasting Corporation
Premier prix : The National Aboriginal Communication
Society of Canada
- 1985 : **Réalisation :**
 « **Cimarrones** »
Prix d'excellence : Newark Black Film Festival
- 1984 : **Photographie :**
 « **Women in Non-traditional Jobs** »
 Production : ONF
Creative excellence : US Industrial Film Festival, Chicago
Deuxième prix : National Education Film Festival, Oakland

Direction photo :

« **The New Cinema** »

Réalisation : Peter Wintonnick

Premier prix vidéo - American Film Festival, New York

1981 :

Réalisation, direction photo :

« **Eyes Only** », production : CN

Premier prix : Financial Times of Canada

Literary Award, 13^e conférence annuelle de l'Industrial Developers Association of Canada

Médaille de bronze, International Film and Television Festival of New York

Réalisation, caméra et direction photo :

« **Épissures de câbles thermorétractables** »

Production : CN

Premier prix : International Film and Television, Association Festival

1974 :

Direction photo :

« **Cementerio de Elefantes** »

Deuxième prix : Festival du court métrage, Chicago